Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Inmunológico, San Roque y San Jorge parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ

CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD

CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022



ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

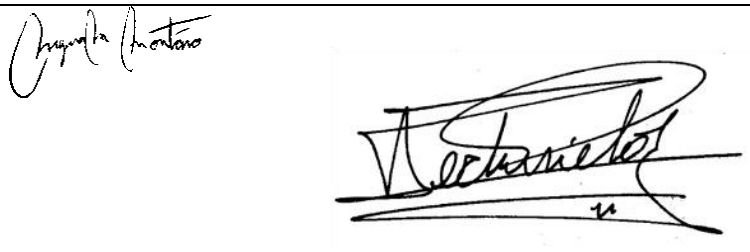
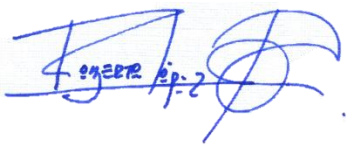
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	30-06-23		Versión Inicial
0.1	23-12-2023		Versión Final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Myriam Alejandra Montaño Bonilla Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restauradores de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. John Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN 7
2. DESCRIPCIÓN FORMAL: 10
3. ANÁLISIS ESTÉTICO 16
4. ANÁLISIS HISTÓRICO 18
5. ESTUDIO TÉCNICA DE LA ELABORACIÓN 21
6. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 25
7. GRÁFICO DE DETERIOROS 42
8. INTERVENCIONES ANTERIORES 44
9. DIAGNÓSTICO 46
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 48
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA: 48
12. CRONOGRAMA 1
13. PRESUPUESTO DETALLADO 1
14. PRESUPUESTO TOTAL 1
15. BIBLIOGRAFIA 2

ESTUDIOS PRELIMINARES

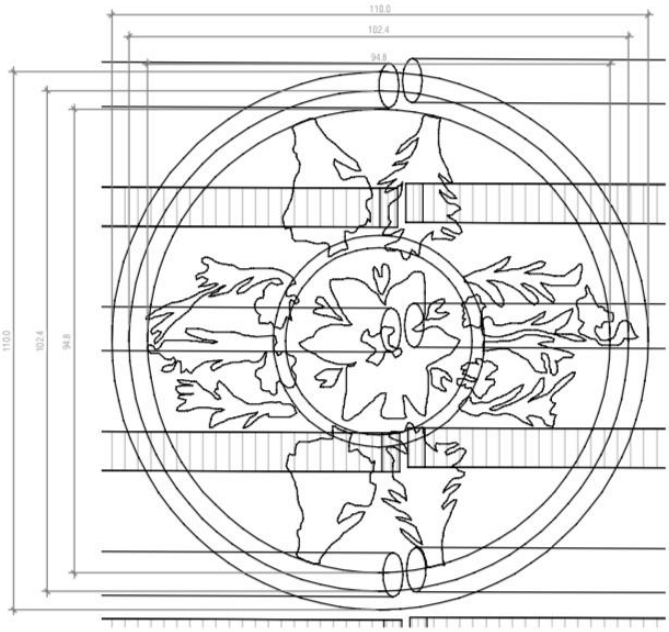
1. IDENTIFICACIÓN

Título: Yeserías
Autor: Anónimo
Época: Siglo XX
Técnica: Molduras en yeso doradas y pintadas
Ubicación actual: Cielorraso de la nave central y del coro de la capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios
Dimensiones:

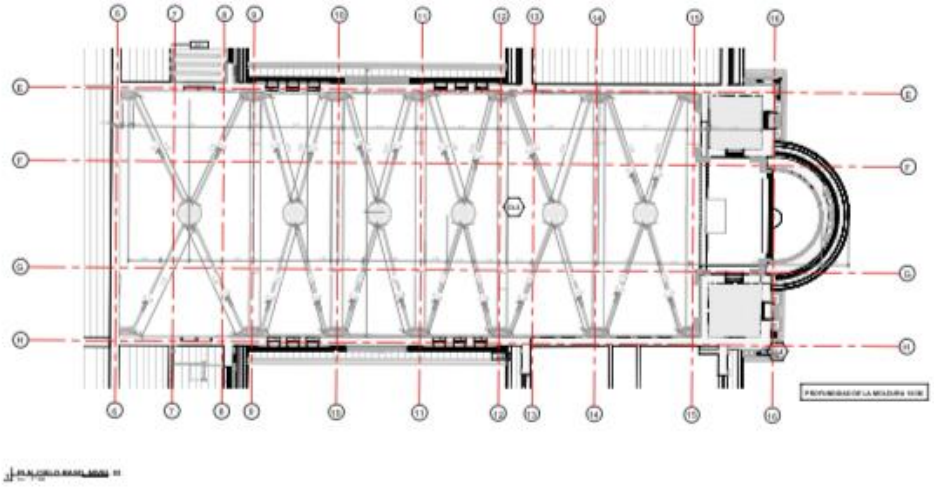
Diámetro de cada rosetón: 1,10 ml. Área: 0,95 mt^2
Dimensiones totales de los seis (6) rosetones: 5,702 mt^2

Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 20,23 ml
Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 20,36 ml
Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 20,06 ml
Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 19,91 ml
Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 19,87 ml
Dimensiones de las molduras en el sector # 1: 21,49 ml

Total dimensiones de las molduras lineales: 121,92 ml



Plano # 1 Características y dimensiones del rosetón



Plano # 2 Ubicación y dimensiones de las molduras



Fotografía N°1 vista general de las molduras en la nave central



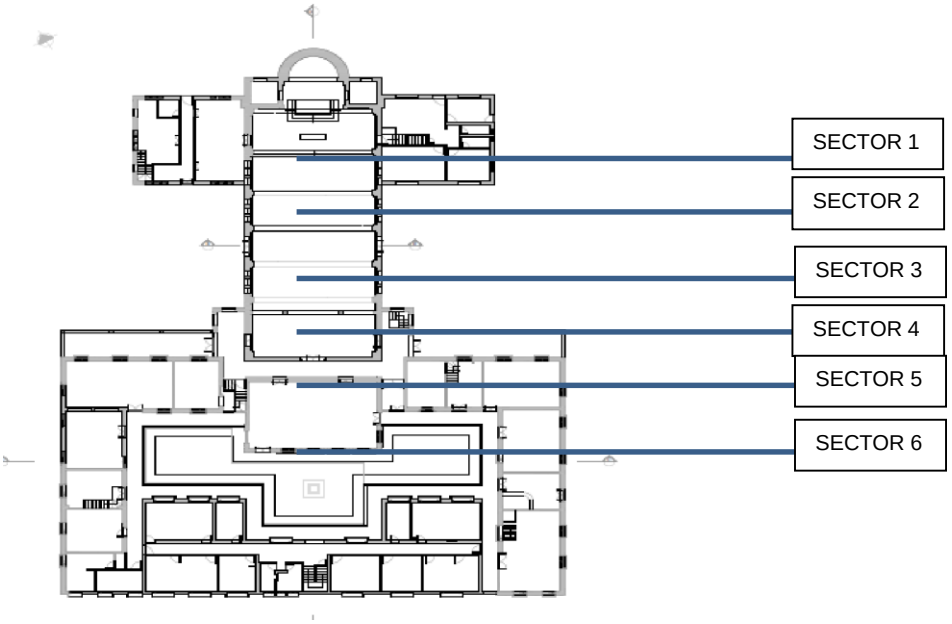
Fotografía N°2 Aspecto interior de la capilla, sectores 1 al 5



Fotografía N°3 Vista interior de la capilla, detalle arranque desde capitel de columna

2. DESCRIPCIÓN FORMAL:

Conjunto de ornamentación en yesería conformado por molduras y rosetones ubicados en el cielorraso de la capilla del hospital de San Juan de Dios distribuidos en cinco sectores, nave central y coro. Tienen como arranque el capitel de las columnas perimetrales ubicadas sobre la superficie de los muros, estas molduras se encuentran instaladas de forma diagonal entrecruzando con un rosetón central. En el siguiente plano de la planta se identifican los 6 sectores en los que se ha dividido el cielorraso, con el fin de realizar la descripción por tramos y hacer el levantamiento de su estado de conservación.



Plano # 3 Ubicación de los sectores de ubicación de molduras

Se realizará la descripción de cada uno de los sistemas decorativos encontrados en los sectores del 1 al 5 ubicados en la nave central, y el sector 6 ubicado en el coro.

SECTOR 1

Moldura 1: se trata de molduras adosadas al cielo raso, las cuales se cruzan en la parte central, y se extienden en sentido oriente – occidente, enmarcadas dentro del arco toral, Se pudo identificar que son de color dorado, con una sección de 10 cms. aproximadamente, de forma lineal, con ornamento en alto relieve de con hojas y lirios, su interior es acanalado

perimetralmente y las molduras cuentan con una media caña semicircular hacia el arranque desde el capitel de la columna.

Moldura 2: presenta acabado de color dorado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado y media caña semicircular. Las molduras 1 y 2 rematan en el rosetón central de color dorado, que en la periferia del círculo principal cuenta con un reborde en color dorado también; al interior, cuenta con un círculo de yeso con moldura perimetral, decorado con una flor y botones radiales, y acabado de pátina entre los pliegues que asemejan las hojas. Se extienden en sentido transversal unas ramas con hojas que desembocan con un lirio.

La superficie decorativa de las cornisas está compuesta por flores de lirios y hojas que puede representarse como símbolo Mariano y de pureza.

Moldura 3: molduras de color dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, con ornamento en alto relieve con hojas y lirios e interior acanalado. Perimetralmente las molduras cuentan con una media caña semicircular. Hacia el arranque desde el capitel de la columna, se observa una variación de color desde un tono ocre haciendo una transición hasta el color dorado; en el interior es acanalado.

Moldura 4: molduras de color dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado. Las molduras 3 y 4, rematan en el rosetón central cuyas características fueron descritas anteriormente.



Fotografía N°4 detalle molduras sector 1

.



Fotografía N°5 detalle rosetón sector 1.

SECTOR 2:

Moldura 1: son de color dorado y en el arranque presentan un color dorado rojizo, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado, perimetralmente las molduras cuentan con una media caña semicircular, en el interior acanalado presenta transición de colores mates y repintes.

Moldura 2: presenta color dorado brillante como acabado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado con repintes de color crema, presenta ornamentos de hojas en alto relieve y lirios en color dorado de tonalidad roja y café.

Moldura 3: Ubicadas en el sentido occidente - oriente**,** las molduras son de color dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado. Perimetralmente las molduras son de media caña semicircular, y su color superficial tiene una tonalidad cobre brillante.

Moldura 4: molduras de color dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios. Hacia el rosetón central presenta un aumento de sección manteniendo la proporción. El rosetón central, el cual se identifica en color dorado en el fondo, tiene en la periferia del círculo principal un reborde en color cobre, y al interior un círculo de yeso con moldura perimetral con una flor y botones radiales. Presenta una pátina entre los pliegues que asemejan las hojas y se extiende en el sentido transversal con unas ramas con hojas que desembocan con un lirio.



Fotografía N°6 detalle del inicio de la moldura oriental.



Fotografía N°7 detalle rosetón sector 2.

SECTOR 3:

Moldura 1: se pudo identificar que son de color dorado brillante, y en el arranque color crema opaco haciendo transición hacia el dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios,

Moldura 2: presenta color dorado como acabado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado de color crema, y ornamentos de hojas en alto relieve con hojas y lirios.

Moldura 3: Ubicada en sentido occidente - oriente, desde el arranque del capitel de la columna se puedo identificar color crema opaco haciendo una transición a dorado, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado, perimetralmente las molduras cuentan con una media caña semicircular.

Moldura 4: molduras de color dorado opaco, con una sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado, haciendo transición hacia la mitad de la moldura al dorado. La moldura 3 y 4, rematan en el rosetón central de color dorado en el fondo, en la periferia del círculo principal con un reborde en color dorado, al interior con un círculo de yeso con moldura perimetral, una flor y botones radiales. Presenta pátina entre los pliegues que asemejan las hojas, se extiende en el sentido transversal unas ramas con hojas que desembocan con un lirio.



Fotografía N°8 detalle de las molduras del tercer sector.

SECTOR 4:

Moldura 1: son de color dorado brillante, haciendo transición hacia el dorado, con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios.

Moldura 2: presenta color dorado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado de color crema, ornamentos de hojas en alto relieve con hojas y lirios, sección de 10 cms aproximadamente, perfil lineal.

Moldura 3: desde el arranque del capitel de la columna se puedo identificar color crema opaco haciendo una transición a dorado, con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado y perimetralmente con molduras en media caña semicircular.

Moldura 4: molduras de color dorado, con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con interior acanalado, desde el arranque con el capitel de la columna, haciendo transición hacia la mitad de la moldura al dorado. La moldura 3 y 4, rematan en el rosetón central de color dorado en el fondo, con un reborde en color cobre en el circulo principal, al interior cuenta con un círculo de yeso con moldura perimetral, con una flor y botones radiales, con pátina entre los pliegues que asemejan las hojas, se extiende en el sentido transversal unas ramas con hojas que desembocan con un lirio.

SECTOR 5:

Moldura 1: se pudo identificar que son de color dorado, con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios,

Moldura 2: presenta color dorado como acabado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado, y ornamentos de hojas en alto relieve con hojas y lirios.

Moldura 3: con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado. Perimetralmente las molduras cuentan con una media caña semicircular.

Moldura 4: molduras de color dorado con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado. La moldura 3 y 4, rematan en el rosetón central de color dorado en el fondo, en la periferia del círculo principal cuenta con un reborde en cobre, al interior un círculo de yeso con moldura perimetral, una flor y botones radiales, con una pátina entre los pliegues que asemejan las hojas, se extiende en el sentido transversal unas ramas con hojas que desembocan con un lirio.

CIELORRASO CORO

SECTOR 6:

Moldura 1: se pudo identificar que son de color dorado, en sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios,

Moldura 2: presenta color dorado como acabado, alto relieve con hojas y lirios, interior acanalado, ornamentos de hojas en alto relieve con hojas y lirios. Costado occidente – oriente.

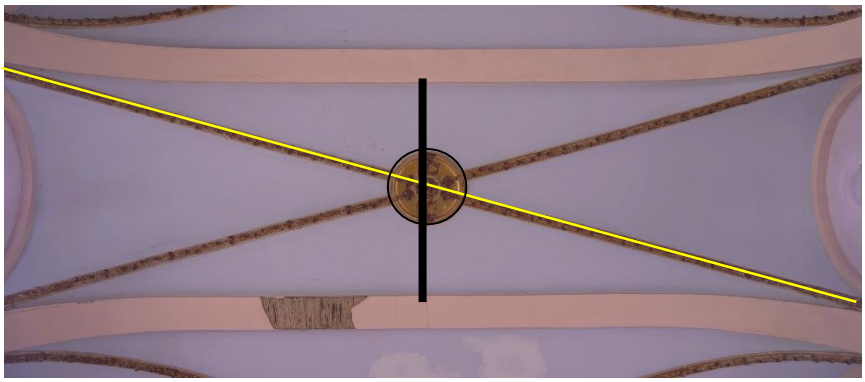
Moldura 3: con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado, perimetralmente las molduras cuentan con una media caña semicircular. Costado occidente oriente

Moldura 4: molduras de color dorado, con una sección de 10 cm aproximadamente, perfil lineal, cuenta con ornamento en alto relieve con hojas y lirios, con un interior acanalado. La moldura 3 y 4, rematan en el rosetón central de color dorado brillante en el fondo, en la periferia del círculo principal cuenta con un reborde, al interior cuenta con un círculo de yeso con moldura perimetral con una flor y botones radiales, con un cambio de tonalidad entre

los pliegues de las hojas, se extiende en el sentido transversal unas ramas con hojas que desembocan con un lirio el cual se encuentra perforado para dar paso a la tubería eléctrica.

3. ANÁLISIS ESTÉTICO

Conjunto de molduras de yeso dispuesto a lo largo de la capilla del complejo Hospitalario San Juan de Dios, este conjunto se replica en las cinco secciones de la capilla y en el coro, manteniendo en la composición simetría en forma de X que lleva el elemento central o rosetón en el punto medio o de fijación.



Fotografía N°9 detalle de la simetría y punto focal.

Las molduras en formas de franjas diagonales (molduras 1 a la 4), presenta una forma cóncava en la que se detalla el alto relieve, en la parte central las flores de acanto y las tallas con hojas que sobresalen y presentan el detalle de los pétalos y hojas, en la que se enmarca los nervios que se repite a lo largo de esta moldura lo que les confiere simetría y fluidez a la franja.



Fotografía N°10 detalle del alto relieve de las flores de acanto.

La forma circular del rosetón irrumpe las líneas rectas justo en el centro. En el círculo se trazan seis ejes marcados alrededor de un elemento central que corresponde a una gran flor de seis pétalos en los que se marcan los nervios de cada hoja, los cuatro ejes que corresponden a las molduras lineales llevan las flores de acanto hacia el centro, los otros dos llevan la atención al exterior de los círculos ubicando las hojas de acanto a la periferia del rosetón.



Fotografía N°11 ejes del rosetón

El elemento central es una gran flor con seis pétalos abiertos, en medio de cada pétalo un capullo de flor y justo en el medio el estigma de la flor. Para focalizar el punto de la composición se emplean cuatro círculos que guía la atención del ojo a la flor.



Fotografía N°12 detalle de la composición central.

4. ANÁLISIS HISTÓRICO

Uno de los edificios más significativos del complejo hospitalario es la capilla, de la cual no se tienen datos precisos, y todos ligados a los esfuerzos de la Hermana Pierre Clavert, quien fue la superiora de la orden de las hermanas de la caridad desde el año 1921 hasta octubre del año 1936, periodo que coincide con el proceso de construcción del complejo del Hospital San Juan de Dios.

La construcción no se realizó con los Fondos del Sindicato, fue obra y emprendimiento exclusivo de la reverenda hermana, quien trabajó de la mano con las hermanas de la orden y con la generosidad para recaudar los fondos para la construcción de la capilla, la cual debería hacer juego y tener continuidad con el resto de las edificaciones del complejo, para esta gesta se realizaron fiestas religiosas, bazares, rifas y demás recursos para la consecución de esta obra.

Para esta construcción, se contó con el apoyo de Bernardo Herrera Restrepo, el nuncio de su santidad Monseñor Giobbe, el Sr. ministro de Instrucción Pública, la Junta General de Beneficencia del periodo del año 1926 y las alumnas de los Colegios de la Presentación.

Una vez definido el programa y la escala que debía alcanzar la capilla pasó a ser complementada con habitaciones para el personal de las hermanas de la Caridad, así mismo varió la propuesta de implantación inicial.

Ratificando de cómo se obtuvieron los recursos, fue el producto de limosnas y donaciones pequeñas, recogidas con el fin de ser destinadas a las obras, y con el auxilio decretado por el artículo 2 de la ley 10 de 1926 para este fin.

Pablo de La Cruz, firmaría un plano de la iglesia publicado en enero de 1926, cuando se colocó la primera piedra. Esta fachada no varía significativamente con respecto a la obra ejecutada.

Ahora bien, dentro de los 25 pabellones considerados para suplir las necesidades del complejo se asignaron los usos de la siguiente manera:

Para los edificios construidos originalmente para el manicomio en 1919, se decidió reutilizar el central para la administración y seguridad y los dos pabellones, uno para cirugía de mujeres y el otro para hombres, dentro del proyecto también se resolvieron 18 nuevos pabellones, dentro de estos incluida la capilla y el apartamento para el capellán, capilla propiamente dicha, sacristía, recibo, biblioteca, dormitorio y regadera para el sacristán.



Fotografía N°13 Capilla del Hospital – Archivo Sociedad Mejoras y Ornato.



Fotografía N°14 Fotografía Aspecto interior de la capilla – Archivo Sociedad Mejoras y Ornato.



Fotografía N°15 Aspecto interior del convento– Archivo Sociedad Mejoras y Ornato.



Fotografía N°16 aérea del complejo hospitalario 1936 – IGAC ---- Localización Capilla en el complejo.

En cuanto a la ornamentación de este inmueble se encontró que esta referenciado como una de las obras destacada de Colombo Ramelli tal como lo referencian el libro Repertorio de la ornamentación republicana pagina 78, sin embargo, es importante destacar las características de esta obra guardan simetría en el sistema decorativo con una obra de Mauricio Ramelli en la bóveda del presbiterio de la Catedral de Palmira.

5. ESTUDIO TÉCNICA DE LA ELABORACIÓN

La técnica de elaboración de estas molduras es vaciado en yeso. Está técnica era muy común en la época en que se construyó la Capilla, especialmente en el Taller de Artes Decorativas de la Familia Ramelli, quien para entonces era un ornamentador reconocido.

La técnica consiste en el uso de un molde, punto medio entre el modelado y la pieza final, con un material durable como la arcilla, en el que se hace el correspondiente vaciado de yeso. Para este caso es evidente que, debido a la secuencia y simetría que mantienen las molduras en todos los segmentos tanto de la nave central como del coro, se trabajaron moldes que sirvieron para reproducir la composición varias veces.

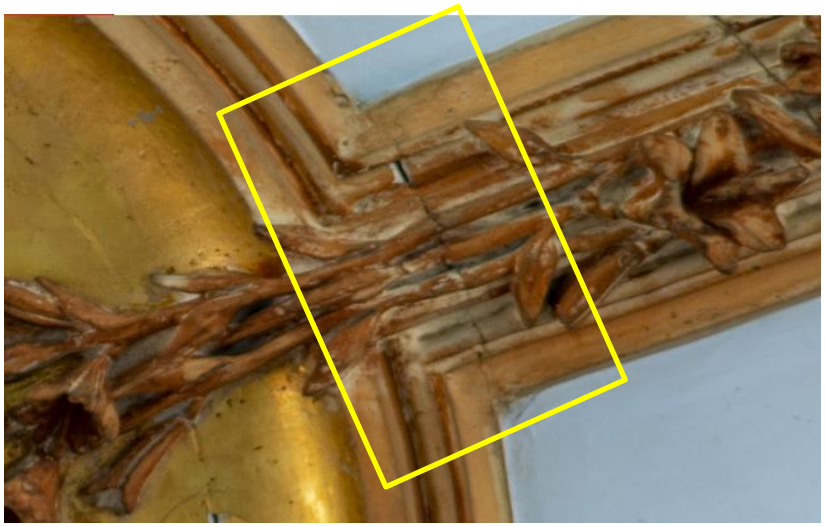
Dado lo anterior, se puede definir que existieron dos moldes para la elaboración de este conjunto de molduras. La primera corresponde a la base al patrón empleado desde la base de la columna hasta llegar al rosetón, que corresponde a un patrón de flores y hojas de lirio.




Fotografías N°17 y 18 detalle de las molduras lineales.




Fotografías N°19 y 20 detalle de las molduras lineales.



Fotografía N°21 detalle de la unión del punto de unión de los moldes.

El segundo molde corresponde al patrón circular con flor de lis en el centro, que corresponde al rosetón. Este elemento decorativo por su volumen presenta un alma de alambre que a causa del deterioro de la moldura y la pérdida de material es visible en algunas zonas.

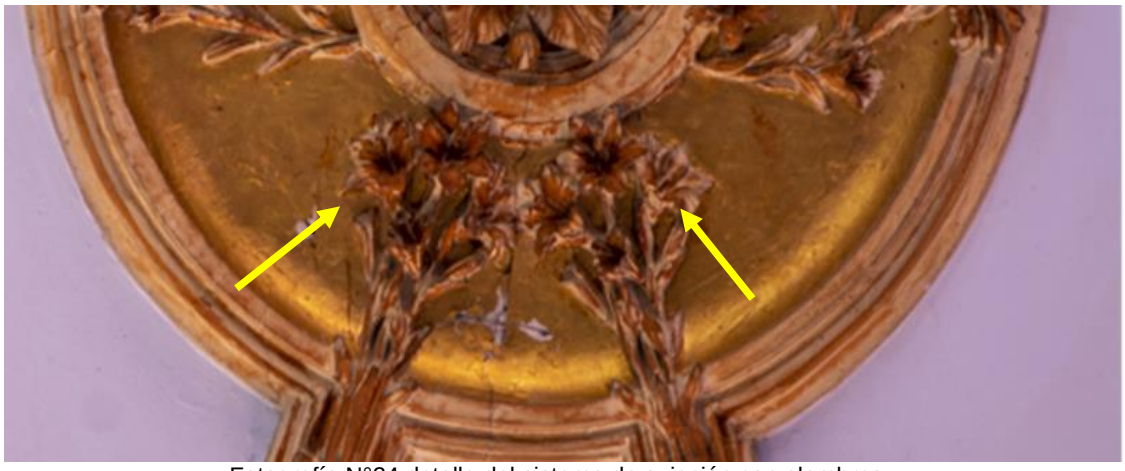


Fotografía N°22 detalle del rosetón se ctor uno.



Fotografía N°23 detalle del alma de alambre del rosetón sector dos.

En cuanto a la sujeción de los elementos ornamentales al cielorraso, se pudo observar a simple vista que se utilizó un mortero de pega, pero además un alambre como sistema auxiliar para evitar su desprendimiento debido al peso del elemento y de la fuerza de gravedad.



Fotografía N°24 detalle del sistema de sujeción con alambres.

En cuanto al acabado dorado, se observa con una acabado que no permite establecer a simple vista si se trata de pintura o laminilla de oro, razón por la cual se decidió hacer análisis de corte estratigráfico, para lo cual se tomaron dos muestras que arrojaron los siguiente resultados[1]:

Muestra 1: Muestra de la pintura dorada de los mascarones del cielorraso de la nave central de la Capilla. Tomada del mascarón en el primer cuerpo cerca al altar mayor (costado sur).

Resultado

Capa	Descripción
6	Laminilla de oro. 2µ
5	Capa blanca de carbonato de calcio y silicatos. 4µ
4	Separación
3	Laminilla de oro. 2µ
2	Capa proteíca de preparación. 5µ
1	Enlucido blanco de cal y arena

Muestra 2: muestra de la pintura roja/marrón correspondiente a las flores que componen el mascarón central. Tomada del mascarón en el primer cuerpo cerca al altar mayor (costado sur).

Resultado

CAPAS	DESCRIPCIÓN
4	Capa pictórica proteínica de color rojo compuesta por tierras rojas. 5µ
3	Enlucido de yeso y blanco de titanio con proteína. 15-25µ
2	Preparación (imprimatura) de proteína. 20µ
1	Revoque de cal y yeso.

De acuerdo con estos resultados, se hace evidente que la moldura presenta un enlucido de preparación sobre el cual se aplicó una capa de naturaleza proteínica sobre la cual se aplicó la laminilla de oro. Aparentemente, las molduras fueron posteriormente intervenidas con una nueva preparación de carbonato de calcio sobre la laminilla original, para

[1] Se puede consultar en los anexos el reporte completo de los análisis realizados por el Laboratorio de Estudios del Patrimonio de la Universidad de los Andes

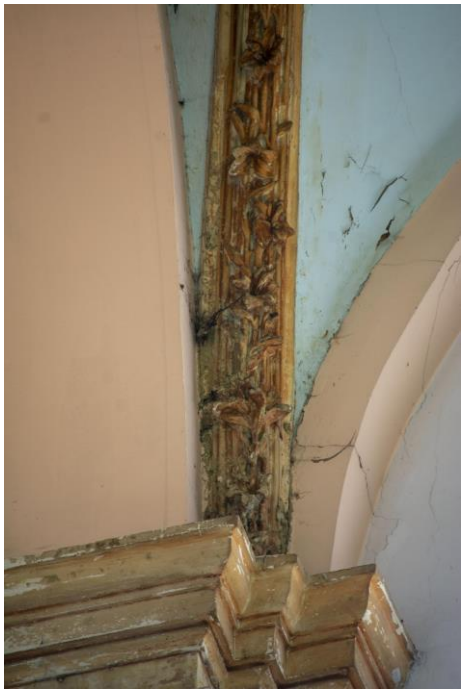
posteriormente aplicar otra capa de laminilla de oro. Es posible que esta intervención no se presentará a nivel general, puesto que las superficies se observan con distintas características a lo largo de las molduras.

Teniendo en cuenta el referente histórico la bóveda del presbiterio se puede presumir que originalmente si presentaba acabado en hojilla de oro, lo cual concuerda con los resultados de los análisis realizados.

6. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

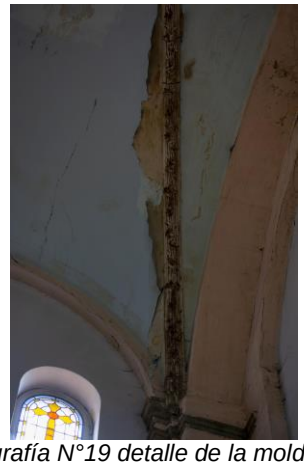
SECTOR 1 y 2

En la base donde se une el ornamento con la columna se evidencia gran cantidad de material particulado acumulado y también telarañas, especialmente al interior de cada uno de los detalles ornamentales de la franja, hay una gran cantidad de polvo y depósitos de tierra.



Fotografía N°25 detalle de la acumulación de polvo, tierra y telarañas.

Debido a las afectaciones de la cubierta la **Moldura 3** ubicada en el costado nororiental de este sector, se pudo evidenciar que el ornamento ha sufrido la pérdida casi total de la hojilla de oro dejando a la vista la base de preparación, deterioro que afecta el 60 % de esta moldura, desde la base de la columna en dirección al rosetón.



Fotografía N°19 detalle de la moldura 3.

Es posible que debido a la gran cantidad de humedad a la que ha estado expuesto el ornamento de la **Moldura 3** existan eflorescencias salinas que llevó a la pérdida del acabado dorado de la moldura.



Fotografía N°26 detalle moldura 3 sector 1.

A lo largo de las **Molduras 1, 2, 3** y **4** se evidencian pérdidas parciales del soporte de yeso, estos faltantes son de menor tamaño comparativamente con el asociado a la mancha de humedad del cielorraso, que se observa de gran tamaño.



Fotografía N°27. Detalle del faltante de la moldura 4.

Otro de los deterioros que afectan las molduras son grietas y fracturas, ubicadas de forma horizontal, paralelas a los refuerzos de alambre, y verticales en los bordes de las molduras. Este deterioro podría ocasionar desprendimientos de la moldura o pieza y por tanto, su pérdida total.



Fotografía N°28 detalle de la factura vertical.



Fotografía N°29 detalle de la grieta.

La capa de laminilla, y policromía dorada en algunos casos, presenta pérdida y desgaste dejando la base de preparación o el soporte a la vista; este deterioro se hace más evidente en las líneas o canales de las molduras.



Fotografía N°30 detalle de la pérdida de la capa dorada.

En cuanto al rosetón se puede evidenciar que hay una pérdida parcial de soporte, principalmente asociado al paso del alma de alambre, sumado a tres grietas que aparecen como ejes radiales desde la flor central hasta en la periferia del rosetón sin tener una gran profundidad, pero sí de gran longitud.



Fotografía N°31 detalle de la perdida de soporte.



Fotografía N°32 detalle de las 3 grietas.

La pérdida de la capa dorada en el rosetón deja a la vista la base de preparación de color blanco. Así mismo, en la parte de los círculos centrales donde está ubicada la flor central, se pudo ver que hay un desgaste del color empleado en ellos.



Fotografía N°33 detalle del acabado dorado del rosetón.

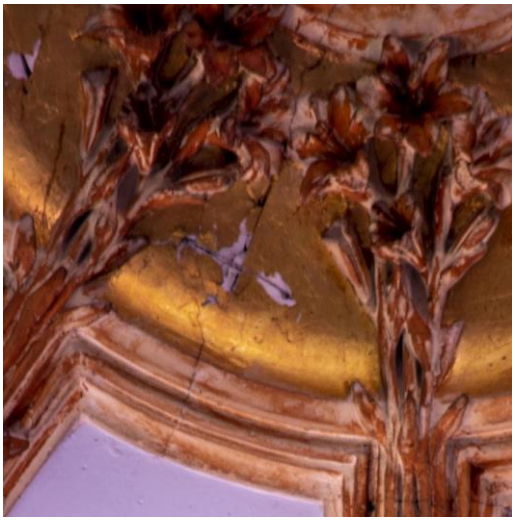


Fotografía N°34 detalle de la grieta horizontal.



Fotografía N°35 detalle de la pérdida de la capa dorada.

En cuanto al rosetón de la sección 2 se puede evidenciar que hay una pérdida parcial de soporte, principalmente asociado al paso del alma de alambre, sumado a dos grietas que aparecen como ejes radiales desde la flor central hasta en la periferia del rosetón está la primera y una de menor longitud y profundidad en las circunferencias bajo la flor del centro.



Fotografía N°36 detalle de la perdida de soporte.



Fotografía N°37 detalle de la grieta.

La pérdida de la capa dorada en el rosetón deja a la vista la base de preparación de color blanco en la periferia de la circunferencia y en los círculos centrales donde está ubicada la flor central se pudo ver que hay un desgaste del color empleado en ellos, así como en los relieves de flores y hojas.



Fotografía N°38 detalle del acabado dorado del rosetón.

SECTOR 3

Los deterioros de las molduras del sector 3 son muy similares a los del sector 1 y 2, se observa una gran acumulación de suciedad, especialmente en la base de la moldura donde se observa la mayor acumulación de tierra, polvo y telarañas.



Fotografía N°39 detalle de la acumulación de polvo, tierra y telarañas.

Se observaron fracturas de gran profundidad que amenazan con el desprendimiento de sectores de la moldura, ubicadas principalmente en sentido horizontal.



Fotografía N°40 detalle grietas horizontales en las molduras del sector 3.

La capa de policromía dorada y laminilla, al igual que en el resto de las molduras se observa desgastada y con pérdidas lo que en muchos casos ha dejado el soporte o la base de preparación a la vista, siendo más evidente en las líneas o canales de las molduras.



Fotografía N°41 detalle de la pérdida de la capa dorada.

En cuanto al rosetón, se identificaron faltantes puntuales de soporte asociados a grietas que coinciden con el paso del alma de alambre que forma parte de la técnica de elaboración: estas grietas tienen forma radial, son de gran longitud y profundidad considerable, lo que significa un riesgo de caída y pérdida de los rosetones. .



Fotografía N°42 detalle de los faltantes puntuales de soporte.



Fotografía N°43 detalle de una de las grietas que atraviesa el rosetón

La pérdida de la capa dorada en el rosetón deja a la vista la base de preparación de color blanco, en la periferia de la circunferencia y en los círculos centrales. Donde está ubicada la flor central, los relieves de flores y las hojas, se pudo ver que hay un desgaste del color.



Fotografía N°44 detalle del acabado dorado del rosetón.

SECTOR 4 y 5

Al igual que los otros sectores la suciedad consistente e inconsistente está presente en toda la moldura y más evidente en el arranque de la misma.



Fotografía N°45 detalle de la acumulación de polvo, tierra y telarañas.

Otro de los deterioros que afectan las molduras son grietas, que de sentido horizontal al no ser tratadas terminarán en fracturas y desprendimientos de estas.



Fotografía N°46 detalle de las grietas horizontales.

La capa de laminilla y policromía presenta pérdidas y desgaste permitiendo que se fácil observar la base preparación.



Fotografía N°47 detalle de la pérdida de la capa dorada.

En cuanto a los rosetones hay pérdidas parciales de soporte, y grietas asociadas al alma de alambre, lo cual es un deterioro repetitivo en todos los rosetones lo que denota una falla en la técnica de elaboración, las grietas presentan cierta profundidad y longitud.

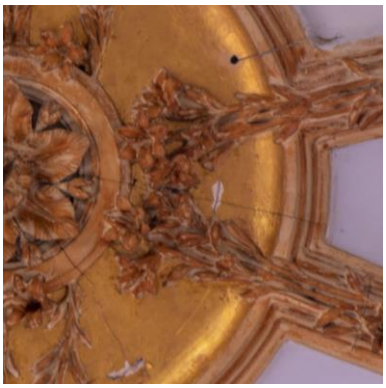


Fotografía N°48 detalle de la pérdida de soporte asociada a las grietas



Fotografía N°49 detalle de la distribución de las grietas en el rosetón

La pérdida de la capa dorada en el rosetón deja a la vista la base de preparación de color blanco, especialmente en las zonas donde también hay pérdidas úntuales de soporte.





Fotografías N°50 y 51 detalle de la acumulación de polvo, tierra y telarañas en el sector 5

Otro de los deterioros que afectan las molduras son fracturas de gran profundidad, que de sentido horizontal no ser tratadas terminarán en fracturas y desprendimientos de estas.



Fotografía N°52 detalle de las grietas horizontales en las molduras del sector 5

La capa de policromía dorada aplicada en toda la superficie de las molduras, está desgastada específicamente en la parte baja de las molduras 1 a la 4 en proximidad de las columnas, lo que en muchos casos ha dejado la base de preparación a la vista o el soporte.



Fotografía N°53 detalle de la pérdida de la capa dorada.



Fotografía N°54 detalle de las grietas en el rosetón del sector 5 .



Fotografía N°55 detalle del acabado dorado del rosetón.

CORO

Al igual que en el resto de las molduras de la capilla, los deterioros observados con la suciedad acumulada, el desgaste y pérdida de la policromía y laminilla, las grietas recurrentes sobre las molduras, las pérdidas puntuales tanto en el rosetón como en las molduras que permiten observar la base de preparación, y las grietas asociadas a la técnica de manufactura.



Fotografía N°56 detalle de la acumulación de polvo, tierra y telarañas.



Fotografía N°57 detalle de las grietas horizontales.



Fotografía N°58 detalle de la pérdida de la capa dorada.



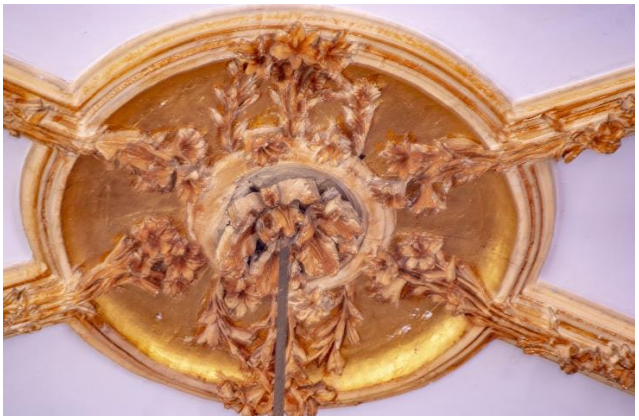
Fotografía N°59 detalle de la perdida de soporte.



Fotografía N°60 detalle de las grietas.

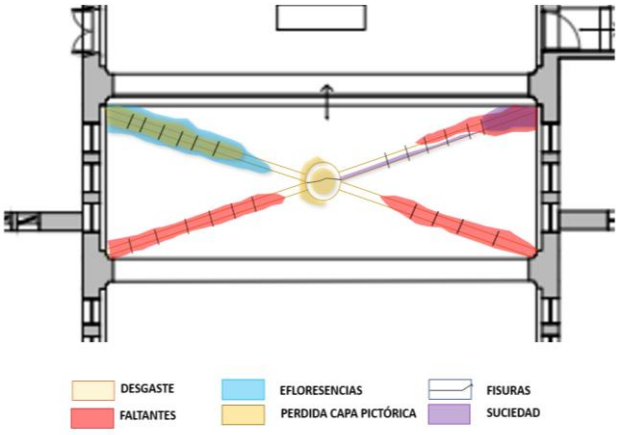


Fotografía N°61 detalle del acabado dorado del rosetón.

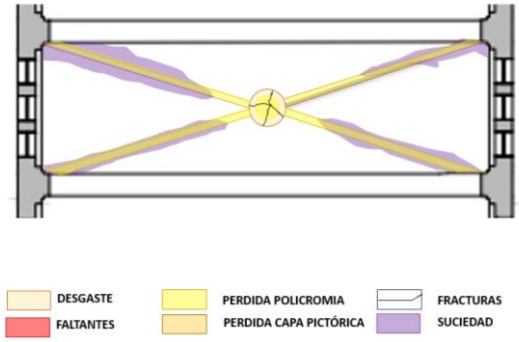


Fotografía N°62 detalle del desprendimiento del rosetón.

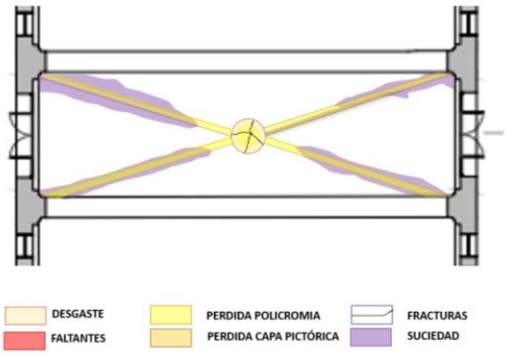
7. GRÁFICO DE DETERIOROS



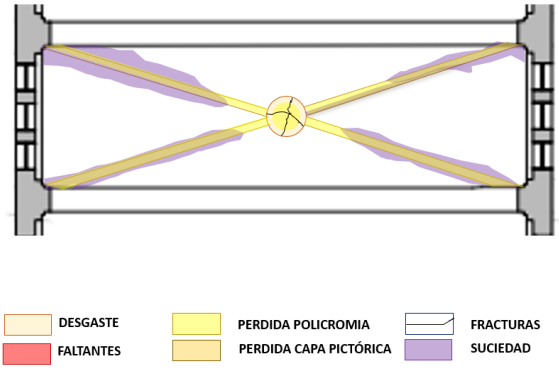
Fotografía N°63 gráfico deterioros sección 1.



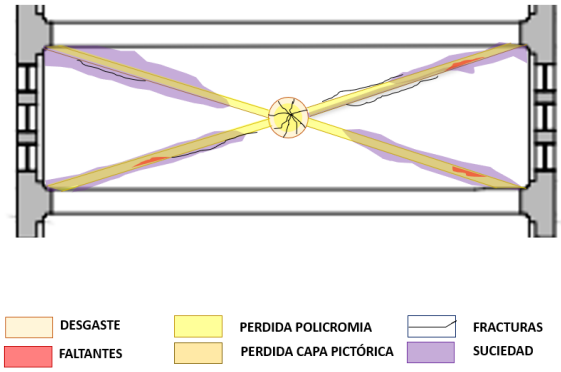
Fotografía N°64 gráfico deterioros sección 2.



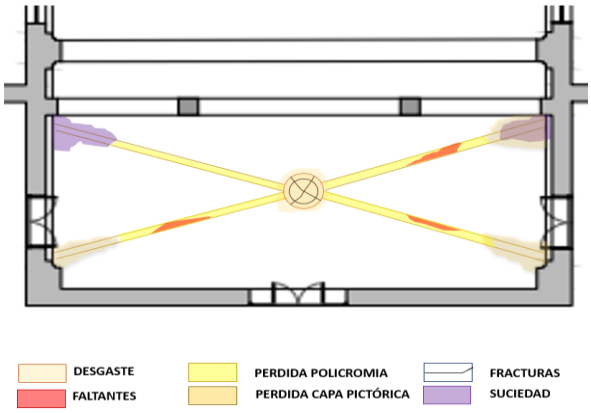
Fotografía N°65 gráfico deterioros sector 3.



Fotografía N°66 gráfico deterioros sector 4.



Fotografía N°67 gráfico deterioros sector 5.



Fotografía N°68 gráfico deterioros sector 6.

8. INTERVENCIONES ANTERIORES

El conjunto de molduras distribuido en las seis secciones de la capilla se puede determinar que ha sufrido intervenciones anteriores a nivel estético y estructural. A nivel estético se evidencia que las molduras fueron repintadas, lo anterior se logró identificar por los brochazos bruscos y disparejos que se evidencian en una gran parte de las molduras, sin embargo, es importante precisar que la hojilla de oro original se mantiene en la parte lisa de los rosetones, y que en algunos sectores aparecen dos capas de laminilla de oro de acuerdo con los análisis realizados en laboratorio.

Hojilla de oro▼



Repinte

Fotografía N°63 detalle de los repintes y el dorado original.

En el rosetón de la **Moldura 3** se elaboraron tres perforaciones para sujetar el rosetón usando alambre, esto si bien es similar a la técnica de elaboración original, su elaboración es rústica y por tanto afecta la presentación estética del elemento.



Fotografía N°64 detalle de las abrazaderas de alambre.

Así mismo, en la **Moldura 4** ubicada en el sur oriente del sector 5, se identificó un resane aparentemente realizado en arcilla en uno de los alto relieves, sin embargo, es probable que existan más, por tal motivo y teniendo presente que no se contó con andamios para revisar la totalidad de las molduras, es importante que al momento de la intervención que se haga la revisión detallada de cada moldura y se identifiquen otros resanes que puedan estar presentes.



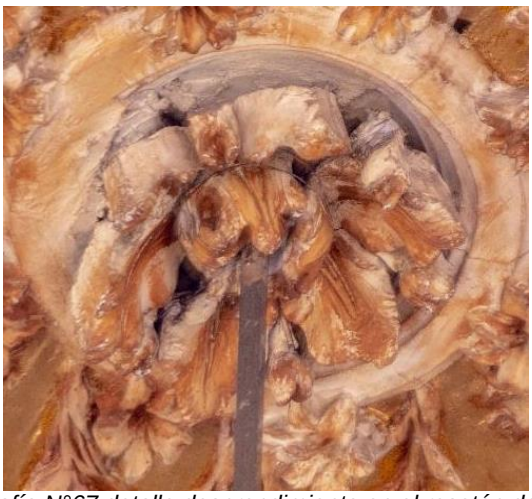
Fotografía N°65 detalle del resane inadecuado en moldura 4 sector 5.

9. DIAGNÓSTICO

El conjunto de molduras de la capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios se encuentra en regular estado de conservación, debido a que presenta afectaciones estructurales y estéticas, siendo la más afectadas a nivel estructural las de la sección uno y dos, debido a las filtraciones y humedad que viene de la cubierta. Así mismo, y casi que en el mismo nivel, se encuentra el rosetón del coro que ya se encuentra a punto de perder su elemento central por desprendimiento.

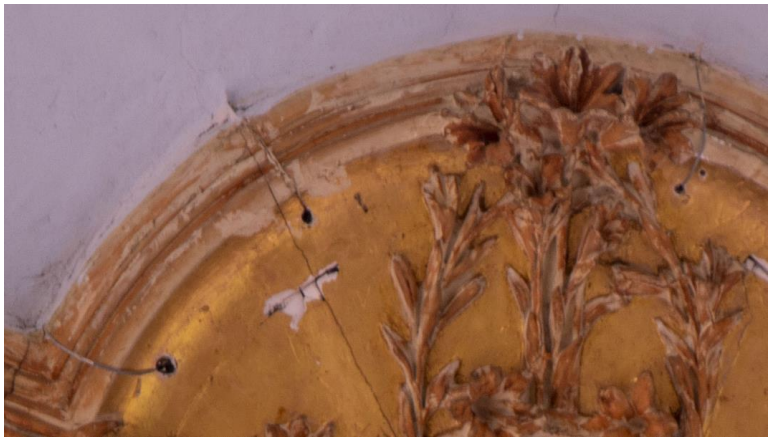


Fotografía N°66 detalle de afectación por humedad sector 1.



Fotografía N°67 detalle desprendimiento en el rosetón del coro.

La falta de acciones de mantenimiento preventivo y correctivo adecuado han permitido el deterioro progresivo que ponen en riesgo la estabilidad del bien, así mismo las acciones correctivas e intervenciones inadecuadas han afectado la lectura de los detalles y el delicado trabajo de las molduras, muy propio del taller Ramelli.



Fotografía N°68 detalle de las intervenciones anteriores.

Las intervenciones anteriores, si bien buscaban dar estabilidad a las piezas no presentan una acabado similar al del sistema de sujeción original y, además, realizaron perforaciones de mayor tamaño que causaron deterioros de tipo físico y estético.

10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Criterios de intervención

A partir del estado de conservación se plantea una propuesta de intervención enfocada en recuperar la estabilidad estructural y la recuperación de la apariencia estética del conjunto de yeserías, de tal forma que se permita la lectura apropiada de cada uno de sus elementos estéticos e iconográficos.

Antes de intervenir las molduras será necesario que se corrijan los daños en la cubierta que están ocasionando filtraciones y humedad que afectan drásticamente su estado de conservación, de otra manera cualquier intervención que se realice no funcionará.

Para la intervención se deberá contar con la consultoría y apoyo del taller de la familia Ramelli con el fin de mantener y respetar las técnicas de manufactura originales utilizadas para la época y de esta manera conservar el conjunto lo más similar a como era originalmente.

Los materiales propuestos para esta intervención deberán mantener la compatibilidad con lo que se identificó en los análisis de laboratorio realizados, logrando brindar estabilidad a futuro sin que estos se conviertan en un agente de deterioro a largo plazo, y sin que ello signifique sacrificar la presentación estética del bien.

11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA:

1. **Limpieza en seco:** se eliminarán polvo, acumulaciones de tierra, telarañas y otros elementos depositados en la superficie, por medio del empleo de brochas y aspiradoras en seco.
2. **Eliminación de intervenciones anteriores:** se eliminarán los resanes de arcilla de forma mecánica y con la ayuda de solventes para reblandecer el material, liberando el soporte original completamente de este material añadido. Así mismo, será necesario eliminar los amarres hechos con alambre, ya que se trata de una intervención inadecuada, estos serán restituidos por amarres plásticos los cuales son utilizados comúnmente en hogar, oficina y empresas para sujetar cables, mangueras o tubos, presentan una tonalidad blanca y negra, pero se sugiere el uso del blanco; está fabricado en nylon de alta resistencia el cual garantiza una sujeción de alta resistencia además de ser retardante al fuego. Antes de llevar a cabo la eliminación de los alambres, es indispensable colocar estos amarres con el fin de

garantizar la sujeción y estabilidad de las yeserías. En el mercado es posible encontrar amarres plásticos de variadas longitudes que oscilan entre los 15 cm hasta los 60 cm, mientras que su grosor es similar en todos las longitudes el cual puede corresponden a aproximadamente 5 mm; la selección de la longitud a utilizar dependerá del espacio de sujeción de la yesería, el cual podría corresponder a los camones, nervaduras, tirantes etc.

3. **Limpieza de la superficie pictórica mediante test de solventes:** Se llevara a cabo un proceso de limpieza de la totalidad de la superficie pictórica, este se realizara con base a los resultados de la aplicación de un test solventes y solventes tales como alcohol isopropílico, thinner, trietanolamina y tolueno, con estos elementos se realizaran distintas pruebas aplicando por medio de hisopos con algodón y en variados porcentajes hasta determinar el más adecuado que permita remover la suciedad acumulada presente sobre la superficie pictórica original.
4. **Consolidación de la superficie con resinas sintéticas:** se realizará la consolidación de los elementos que presenten deterioro del material de soporte o desprendimientos puntuales, aplicando un consolidante a base de resinas sintéticas que permitan aglutinar y cohesionar los elementos constitutivos del material de soporte, esta aplicación se realizara por medio de inyección para el caso de presencia de grietas y fisuras, y con pinceles planos en sectores que sea necesario Re adherir una superficie de regular tamaño.
5. **Resanes con yeso:** se realizarán resanes en las zonas de grietas y pequeños faltantes utilizando yeso tipo 3, se aplicara por medio de espátulas metálicas o plásticas, recuperando las formas perdidas en cada espacio a intervenir.
6. **Elaboración de piezas faltantes previo elaboración de moldes:** en las zonas donde se ha perdido gran parte de la moldura y sus elementos ornamentales, será necesario hacer su reposición por medio de la elaboración de moldes con base en otras molduras similares que se encuentren en buen estado de conservación. En caso que se conserven los originales, será de gran ayuda utilizarlos para realizar las piezas faltantes de lo contrario se podrán tomar impresiones de las piezas de las secciones que se encuentren en buen estado para crear los moldes necesarios para reponer los faltantes, sin embargo a continuación se detalla cada uno de los procedimientos de intervención con las distintas opciones de abordaje de la problemática de los faltantes y estado de conservación:

procedimientos para reposición de elementos:

En el momento que se hace el análisis visual del estado de los elementos se toma la decisión de acuerdo al estado de deterioro que presente la pieza entorno a si se desmonta para su restauración en taller, si se retira para su reposición por completo o si se restaura en el sitio donde se encuentra instalada.
Si se toma la decisión de la reposición de la pieza ya que el estado de deterioro es más del 50% el proceso es el siguiente:

Utilizar una pieza igual a la desmontada como modelo y que se encuentre en buen estado o que sea posible su restauración para de esta sacar la matriz para reproducciones iguales a la existente.

Si no se encuentra ninguna pieza igual, modelar una pieza en arcilla con las mismas características de la existente y de allí sacar su molde para reproducciones.

Una vez se tiene el modelo del cual se va a tomar la matriz se procede de la siguiente manera: - Retirar las capas de pintura que a través del tiempo ha ido acumulando la pieza que se va a moldear. - Resanar fisuras, esportillos y abolladuras con yeso tipo I. - Pegarla sobre una superficie rígida con un margen que permita manejar el grosor del molde o de acuerdo al volumen de la pieza tomar la decisión de elaborar un contra molde en yeso o fibra de vidrio - Aplicar jabón disuelto o pintura en laca de acuerdo al tipo de molde a elaborar. - Se toma la decisión del tipo de molde de acuerdo a los diseños de la pieza si es rígido o flexible y de acuerdo también al número de piezas que se requieran para completar los faltantes o la reposición total de todos los elementos; laca para moldes en caucho silicona, o moldes rígidos en yeso o fibra de vidrio y jabón disuelto para moldes en cola animal.

Una vez se decida el tipo de molde a ejecutar se procede a cercar la pieza o a fabricar el respectivo contra molde y después de estas actividades vaciar el caucho silicona o la cola animal sobre el modelo no sin antes aplicar un desmoldante que permita que el molde no se pegue a la superficie del modelo; se espera un tiempo de 24 a 36 horas para proceder al desmolde de la matriz.

Si el molde es de caucho silicona solo se le hace una limpieza y adecuación del mismo y ya se podría utilizar para sacar las copias requeridas en el material igual a la pieza a reponer; si el molde es en cola animal, se procede a quitar el desmoldante en este caso grasa con talcos y formol y una vez seco se aplica una capa de pintura laca con el fin que al aplicar el desmoldante el molde no lo absorba y la pieza que se reproduzca se pegue a la matriz.

El yeso con el cual se elabore la pieza debe ser tipo I especial para la elaboración de molduras y todo tipo de ornamentos, este paso también requiere analizar si la

pieza requiere el refuerzo con malla de polipropileno o yute, o la utilización de una estructura en varilla para que al momento de manipularla para su instalación o desmolde no se rompa; ya elaborada la pieza se procede a instalarla en el sitio donde corresponda no sin antes preparar la superficie de pega picando y retirando todo el polvo adherido a la superficie y si hay la necesidad anclar o amarrar la pieza para evitar que a futuro no se desprenda por los movimientos naturales de las estructuras.

Ya instalas las piezas se dejan secar un tiempo prudencial y se pulen con lija para después aplicar las pinturas o sistema decorativo requerido.(pinturas acrílicos, barniz, veladuras, hojillas etc.).

procedimientos para restauración de elementos:

Si la pieza presenta un estado de deterioro menor al 50% se procede a su restauración en sitio o en taller siguiendo los siguientes pasos:

Retiro de las capas pictóricas acumuladas con el tiempo de forma manual con diferentes clases de herramientas y sin la aplicación de calor que deteriore la calidad del material con el cual fue elaborada.

Si la pieza se encuentra suelta o dilatada proceder a fijarla a la superficie sobre la cual esté adherida, bien sea amarres plásticos u otro procedimiento que no permita que la pieza se desprenda del cielo raso o pared.

Reposición de partes faltantes, resane de fisuras, arreglo de esportillos y abolladuras que presente la pieza en el material con el cual fue elaborada (yeso, o mortero de cal).

Dejar secar en un tiempo prudencial la intervención y proceder a lijar las superficies para pulirlas.

Una vez lijadas las piezas aplicar la pintura que se requiera. (acrílicos, colores al barniz, hojillas etc.)

7. **Reforzamiento estructural con materiales sintéticos:** se reforzarán aquellos rosetones que están desprendidos o muy afectados por la presencia de grietas y fisuras, por medio de la utilización de amarres con materiales sintéticos, utilizando los mismos espacios y cavidades dejadas por los alambres utilizados en épocas anteriores.

8. **Reintegración cromática con mica o laminilla de oro:** Se realizará la reintegración cromática de las zonas con pérdida, abrasión o zonas de resane por medio del empleo de mica o laminilla de oro de 24 kilates para el sector de los dorados, mientras que para los espacios de la policromía, se utilizara colores al barniz.

12. PRESUPUESTO GENERAL

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN SECO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.1.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Aspiradora	Unidad	$ 350.000,00	0,12	$ 42.000,00
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,06	$ 1.080,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 43.080,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Bayetilla	Metro	$ 12.500,00	0,50		$ 6.250,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 12.250,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,06	$ 24.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,06	$ 5.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 29.400,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 84.730,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.2.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cinceles	Unidad	$ 12.700,00	0,06	$ 762,00
Martillo de goma	Unidad	$ 14.900,00	0,06	$ 894,00
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 5.906,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	0,12		$ 30.000,00
Alcohol industrial	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Amarre plastico de 35 cm (25 unidades)	Paquete	$ 16.900,00	0,15		$ 2.535,00
Amarre plastico de 50 cm (25 unidades)	Paquete	$ 21.900,00	0,15		$ 3.285,00
Amarre plastico de 60 cm (25 unidades)	Paquete	$ 24.900,00	0,15		$ 3.735,00
					$ -
					$ -
				SUBTOTAL	$ 64.555,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 245.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 315.461,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA MEDIANTE TEST DE SOLVENTES

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.3.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,06	$ 468,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 4.718,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,50		$ 28.500,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,25		$ 4.625,00
Borrador de nata	Unidad	$ 3.400,00	6,00		$ 20.400,00
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	4,00		$ 2.600,00
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	0,25		$ 62.500,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Trietanolamina	Kilo	$ 95.000,00	0,50		$ 47.500,00
Tolueno	Litro	$ 65.000,00	0,25		$ 16.250,00
			SUBTOTAL		$ 194.875,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 145.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 344.593,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: CONSOLIDACIÓN DE LA SUPERFICIE CON RESINAS SINTETICAS

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.4.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Jeringa plástica				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 4.250,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,50		$ 10.000,00
Pinceles	Unidad	$ 17.000,00	1,00		$ 17.000,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,06		$ 510,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,25		$ 4.625,00
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,25		$ 14.250,00
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 46.385,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,36	$ 144.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,36	$ 32.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 176.400,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 227.035,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: RESANES CON YESO

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 10.5.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 5.350,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	0,25		$ 5.750,00
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,05		$ 115,00
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,12		$ 2.400,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 8.265,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 245.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 258.615,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELABORACIÓN DE PIEZAS FALTANTES PREVIO ELABORACION DE MOLDES

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad — **A.P.U No.** 10.6.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 5.350,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,25		$ 575,00
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	4,00		$ 92.000,00
Silicona	Tubo	$ 25.000,00	4,00		$ 100.000,00
Tela enyesada	Yarda	$ 8.900,00	4,00		$ 35.600,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 228.175,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 245.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 478.525,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL CON MATERIALES SINTETICOS

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.7.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,05	$ 390,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
			SUBTOTAL	**$ 5.740,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	3,00		$ 1.950,00
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	2,00		$ 46.000,00
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,05		$ 115,00
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,12		$ 2.400,00
Amarres plásicos	Unidad	$ 2.500,00	6,00		$ 15.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 65.465,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 122.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 193.705,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON MICA O LAMINILLA DE ORO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 10.8.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Aceitera	Unidad	$ 25.000,00	0,05	$ 1.250,00
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 1.250,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Alcohol industrial	Galón	$ 50.000,00	0,12		$ 6.000,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,12		$ 6.000,00
Kit de colores al barniz winsord & newton	Kit	$ 1.500.000,00	0,12		$ 180.000,00
Pintura dorada	Frasco	$ 15.000,00	1,00		$ 15.000,00
Pinceles	Unidad	$ 17.000,00	3,00		$ 51.000,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,05		$ 425,00
					$ -
			SUBTOTAL		$ 260.645,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,00	$ 400.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 445.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

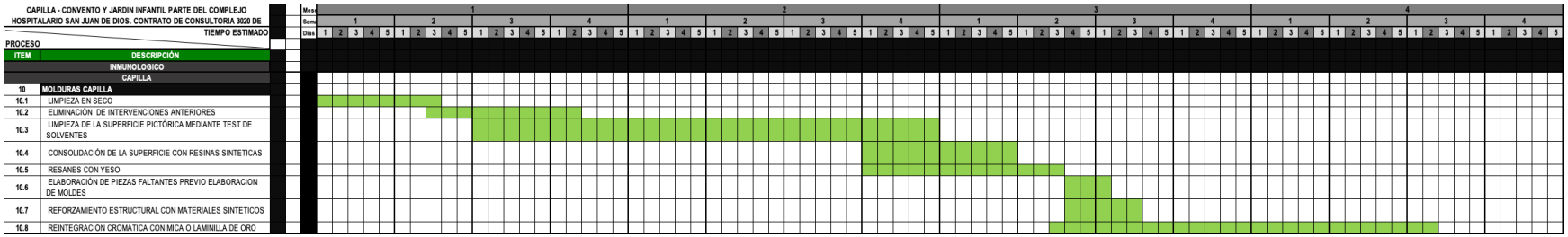
ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 706.895,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

10	**MOLDURAS CAPILLA**					
10.1	LIMPIEZA EN SECO	mt2	120,00	$ 84.730,00	$	10.167.600,00
10.2	ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES	mt2	24,00	$ 315.461,00	$	7.571.064,00
10.3	LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA MEDIANTE TEST DE SOLVENTES	mt2	120,00	$ 344.593,00	$	41.351.160,00
10.4	CONSOLIDACIÓN DE LA SUPERFICIE CON RESINAS SINTETICAS	mt2	24,00	$ 227.035,00	$	5.448.840,00
10.5	RESANES CON YESO	ml	50,00	$ 258.615,00	$	12.930.750,00
10.6	ELABORACIÓN DE PIEZAS FALTANTES PREVIO ELABORACION DE MOLDES	Unidad	10,00	$ 478.525,00	$	4.785.250,00
10.7	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL CON MATERIALES SINTETICOS	mt2	10,00	$ 193.705,00	$	1.937.050,00
10.8	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON MICA O LAMINILLA DE ORO	mt2	24,00	$ 706.895,00	$	16.965.480,00
	SUBTOTAL APU 10				**$**	**101.157.194,00**

13. CRONOGRAMA



14. PRESUPUESTO DETALLADO

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 30 de junio de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA SUPERFICIAL CON BROCHAS Y ASPIRADORA

UNIDAD DE MEDIDA: ml — **A.P.U No.** 10.1.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Aspiradora	Unidad	$ 350.000,00	0,12	$ 42.000,00
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,06	$ 1.080,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 43.080,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Bayetilla	Metro	$ 12.500,00	0,50		$ 6.250,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 12.250,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,06	$ 24.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,06	$ 5.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 29.400,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 84.730,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

		FECHA:	19 de diciembre de 2023
PROYECTO:	Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022		
ÍTEM:	**ELIMINACIÓN MECANICA DE INTERVENCIONES ANTERIORES**		
UNIDAD DE MEDIDA:	mt2	**A.P.U No.**	**10.2.**

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cinceles	Unidad	$ 12.700,00	0,06	$ 762,00
Martillo de goma	Unidad	$ 14.900,00	0,06	$ 894,00
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 5.906,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	0,12		$ 30.000,00
Alcohol industrial	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Amarre plasticos de 35 cm (25 unidades)	Paquete	$ 16.900,00	0,15		$ 2.535,00
Amarre plasticos de 50 cm (25 unidades)	Paquete	$ 21.900,00	0,15		$ 3.285,00
Amarre plasticos de 60 cm (25 unidades)	Paquete	$ 24.900,00	0,15		$ 3.735,00
					$ -
					$ -
				SUBTOTAL	**$ 64.555,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 245.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 315.461,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 30 de junio de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 10.3.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,06	$ 468,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 4.718,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,50		$ 28.500,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,25		$ 4.625,00
Borrador de nata	Unidad	$ 3.400,00	6,00		$ 20.400,00
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	4,00		$ 2.600,00
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	0,25		$ 62.500,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,25		$ 12.500,00
Trietanolamina	Kilo	$ 95.000,00	0,50		$ 47.500,00
Tolueno	Litro	$ 65.000,00	0,25		$ 16.250,00
			SUBTOTAL		**$ 194.875,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 145.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 344.593,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 30 de junio de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: CONSOLIDACIÓN DE LA SUPERFICIE CON RESINAS SINTETICAS

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 10.4.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Jeringa plástica				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 4.250,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,50		$ 10.000,00
Pinceles	Unidad	$ 17.000,00	1,00		$ 17.000,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,06		$ 510,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,25		$ 4.625,00
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,25		$ 14.250,00
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 46.385,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,36	$ 144.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,36	$ 32.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 176.400,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 227.035,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: **RESANES**

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** **10.5.**

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 5.350,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	0,25		$ 5.750,00
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,05		$ 115,00
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,12		$ 2.400,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 8.265,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 245.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 258.615,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELABORACIÓN DE PIEZAS FALTANTES

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad **A.P.U No.** 10.6.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 5.350,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,25		$ 575,00
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	4,00		$ 92.000,00
Silicona	Tubo	$ 25.000,00	4,00		$ 100.000,00
Tela enyesada	Yarda	$ 8.900,00	4,00		$ 35.600,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 228.175,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,50	$ 200.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 245.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 478.525,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 30 de junio de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL CON MATERIALES SINTETICOS

UNIDAD DE MEDIDA: ml — **A.P.U No.** 10.7.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Dia	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,05	$ 390,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
			SUBTOTAL	**$ 5.740,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	3,00		$ 1.950,00
Yeso de odontología	Kilo	$ 23.000,00	2,00		$ 46.000,00
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,05		$ 115,00
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,12		$ 2.400,00
Amarres plásicos	Unidad	$ 2.500,00	6,00		$ 15.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 65.465,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 122.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 193.705,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 30 de junio de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON MICA O LAMINILLA DE ORO

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 10.8.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Aceitera	Unidad	$ 25.000,00	0,05	$ 1.250,00
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 1.250,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Alcohol industrial	Galón	$ 50.000,00	0,12		$ 6.000,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,12		$ 6.000,00
Kit de colores al barniz winsord & newton	Kit	$ 1.500.000,00	0,12		$ 180.000,00
Pintura dorada	Frasco	$ 15.000,00	1,00		$ 15.000,00
Pinceles	Unidad	$ 17.000,00	3,00		$ 51.000,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,05		$ 425,00
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 260.645,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,00	$ 400.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 445.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 706.895,00**

15. PRESUPUESTO TOTAL

MINISTERIO DE CULTURA

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

ESTUDIOS TECNICOS Y PROYECTOS DE RESTAURACION DE LOS EDIFICIOS CAPILLA - CONVENTO Y JARDIN INFANTIL PARTE DEL COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS. CONTRATO DE CONSULTORIA 3020 DE 2022				Versión		V-01
				Fecha:		26/dic/2022
DETALLADO DE PRESUPUESTO				Departamento:		BOGOTA D.C
				Municipio:		BOGOTA D.C
ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT.	VR. UNITARIO	VR. TOTAL	TOTAL
CAPILLA						
10	MOLDURAS CAPILLA					
10.1	LIMPIEZA SUPERFICIAL	mt2	120,00	$ 84.730,00	$ 10.167.600,00	
10.2	ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES	mt2	24,00	$ 305.906,00	$ 7.341.744,00	
10.3	LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA	mt2	120,00	$ 344.593,00	$ 41.351.160,00	
10.4	CONSOLIDACIÓN	mt2	24,00	$ 227.035,00	$ 5.448.840,00	
10.5	RESANES	ml	50,00	$ 258.615,00	$ 12.930.750,00	
10.6	ELABORACIÓN DE PIEZAS FALTANTES	Unidad	10,00	$ 478.525,00	$ 4.785.250,00	
10.7	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	mt2	10,00	$ 193.705,00	$ 1.937.050,00	
10.8	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA	mt2	24,00	$ 706.895,00	$ 16.965.480,00	
	SUBTOTAL APU 10				$ 100.927.874,00	

16. BIBLIOGRAFIA

Ávila, M. J. (2010). *La vida plena, herencia del padre, en el Cristo crucificado de San Placido .* Bogotá (Colombia): Facultad de teología Pontificia Universidad Javeriana.

Books google.com.co. (2014). *Evangelios Apócrifos -Varios- Google Books*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de Evangelios Apócrifos: https://books.google.com.co/books?id=wGgtBQAAQBAJ&pg=PA116&lpg=PA116&dq=encuentro+en+la+puerta+dorada+en+evangelios+apocrifos&source=bl&ots=uHc06GdCUy&sig=N0TtNhXC9orPwsJnT0Gc5a_Fcn8&hl=es-419&sa=X&ei=GH0JVcX5KcmZNtudgsgJ&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q=encue

Calvo, C. E. (1979). *Diccionario ilustrado de arquitectura.* Bogotá: Jorge Plazas S. Editor, LTDA.

Desclee de Brower. (15 de Noviembre de1975). *Biblia de Jerusalen.* Bilbao: Desclee de Brower-Bilbao.

Fumero, M. (26 de Junio de 2011). *Unidos contra la apostasia*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de El cristiano y los simbolos judios: http://unidoscontralaapostasia.com/2011/06/26/el-cristiano-y-los-simbolos-judaicos/

Gecoas.com. (2008-2009). *Religión- Historia Contemporánea*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de Definición del dogma de la Inmaculada Concepción: http://www.gecoas.com/religion/historia/contemporanea/1854Cont.htm

Grabar, A. (1985). *La vía de la creación en la iconografía cristiana.* Madrid: Alianza Editorial S.A.

Merino, D. C. (Marzo de 2012). *Monografías .com*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de El velo de la mujer: http://www.monografias.com/trabajos91/velo-mujer/velo-mujer3.shtml

Pacheco, F. (1990). *Arte de la Pintura.* (B. B. Hugas, Ed.) Madrid: Ediciones Catedra S.A.

Salvat Edtores S.A. (1960). *Diccionario enciclopedico Salvat* (Vol. IX). Barcelona: Salvat Editores, S.A. - Barcelona.

Simbolos y alegorias-Evangelizar con el arte y fe y cultura- Google Chrome . (s.f.). Recuperado el 16 de Marzo de 2015, de arteyfeevangelizarconel arte.com: http://www.evangelizarconelarte.com/el-lenguaje-secreto-de-los-s%C3%ADmbolos/s%C3%ADmbolos-y-alegor%C3%ADas/

Tu fe católica. (s.f.). Recuperado el 16 de Marzo de 2015, de Iconografía de los apóstoles: http://www.tufecatolica.com/uploads/4/1/5/7/4157565/iconografia_de_los_apostoles.pdf

Turismo, I. D. (s.f.). *Repertorio Ornamental de la arquitectura de la época republicana en Bogotá.* Bogotá: Panamericana formas e impresos S.A.

Urbel, F. J. (1959). *Año Cristiano.* Madrid: Ediciones FAX.

INFORME DE ANÁLISIS	
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN LEAP	**PE.07.012-2022**

I. DATOS GENERALES	
TIPO DE OBRA	Conjunto arquitectónico
AUTOR	N/A
TÍTULO	Capilla (Hospital San [illegible])
ÉPOCA	ca. 1929 (consagración)
TÉCNICA	N/A
DIMENSIONES (cm)	N/A
INSTITUCIÓN / CUSTODIO	Hospital San Juan de
CÓDIGO EN LA ENTIDAD	N/A
FECHA DEL [illegible]	Octubre de 2022



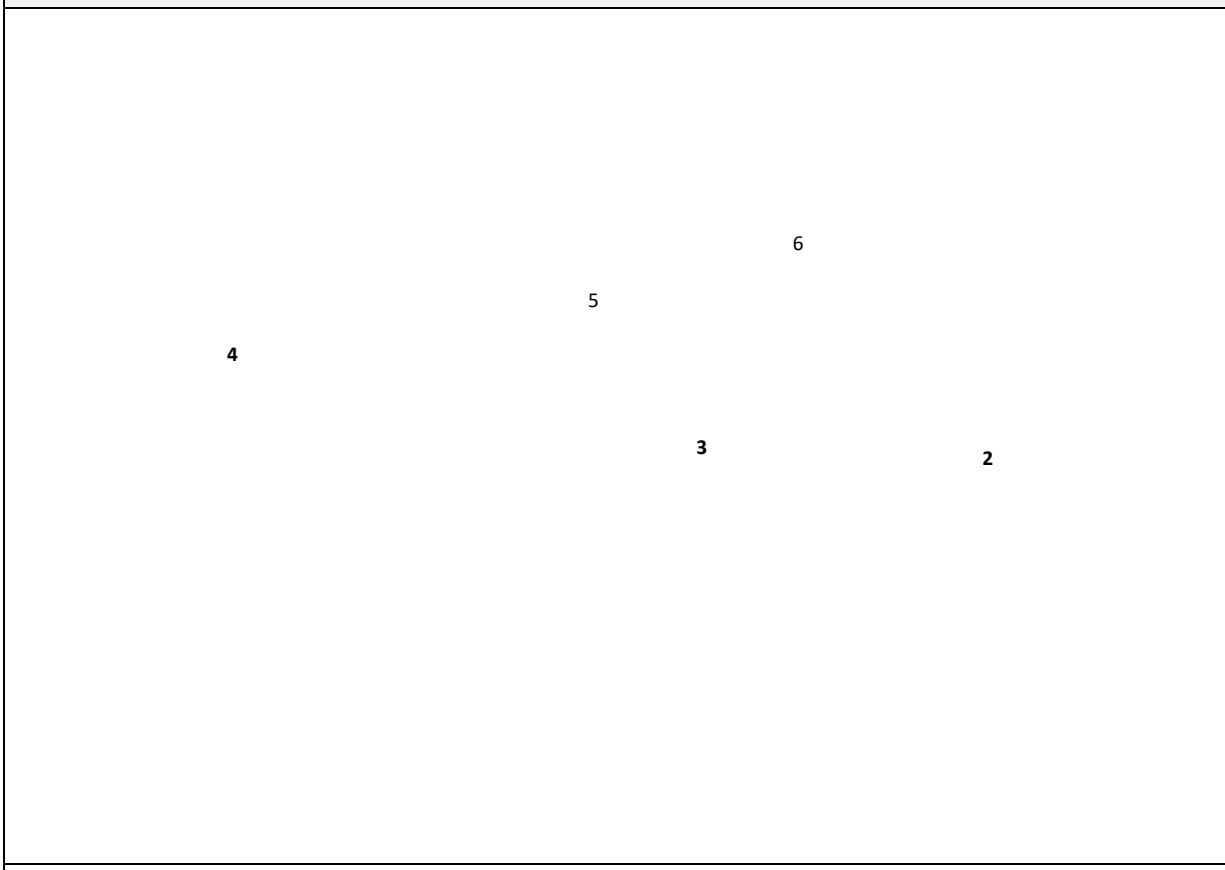
OBSERVACIONES/ESTADO DE LA OBRA

Análisis solicitados por el restaurador Héctor Prieto como parte de los estudios técnicos de los bienes muebles de la Capilla de Hospital.

Muestra:	12-8	Descripción
 		Muestra de la pintura dorada de los mascarones del cielorraso de la nave central de la Capilla. Tomada del mascarón en el primer cuerpo cerca al altar mayor
MUESTRAS TOMADAS POR:	Mario Omar Fernández / David Cohen	

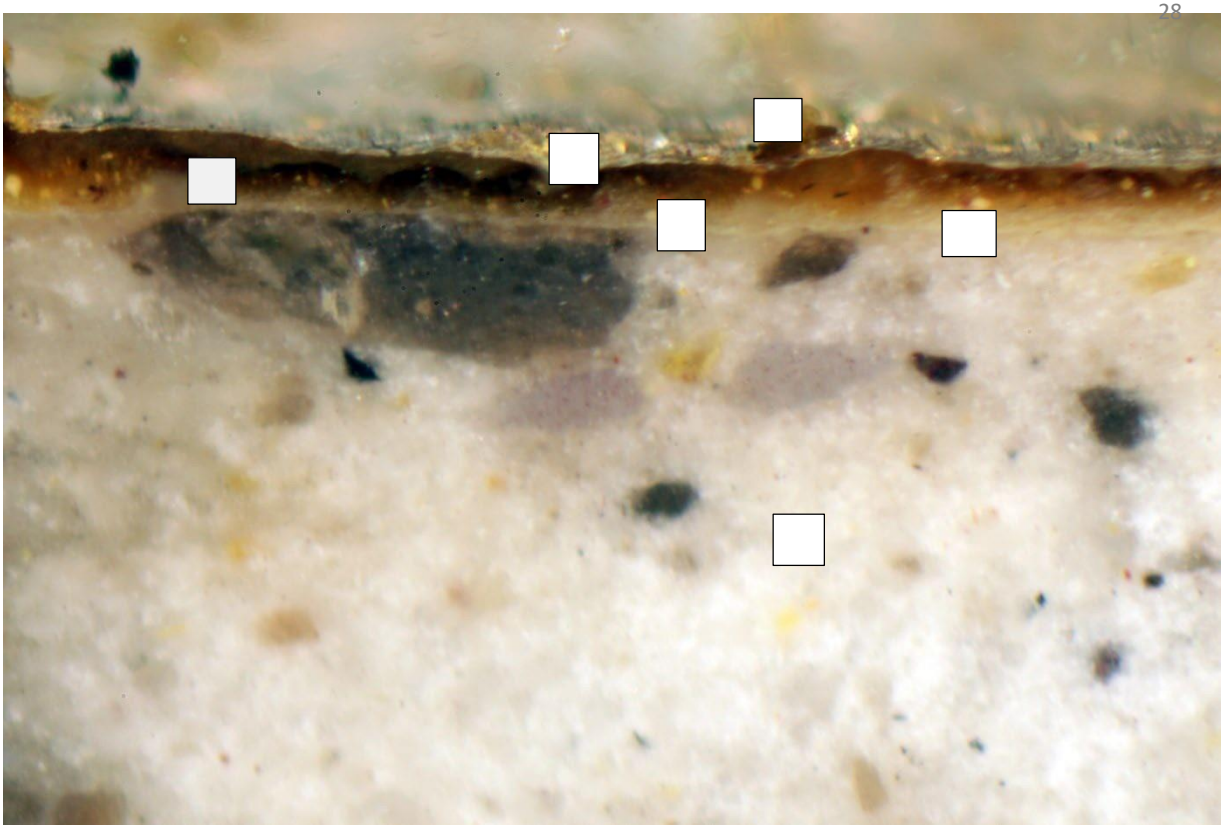
VII. CORTES ESTRATIGRÁFICOS

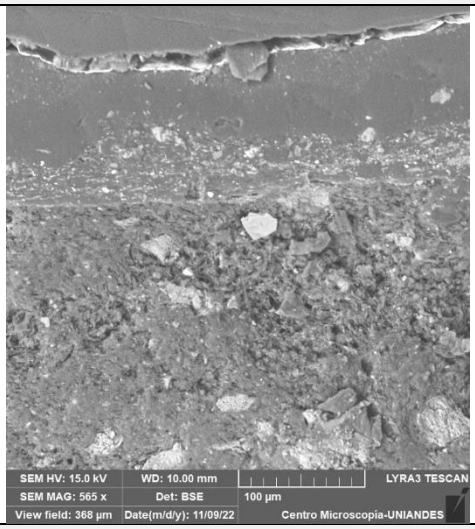
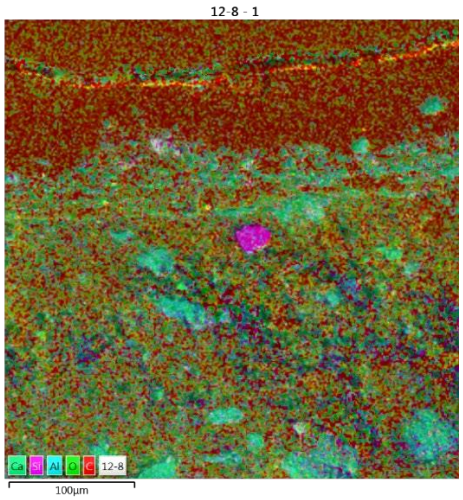
MUESTRA 12-8

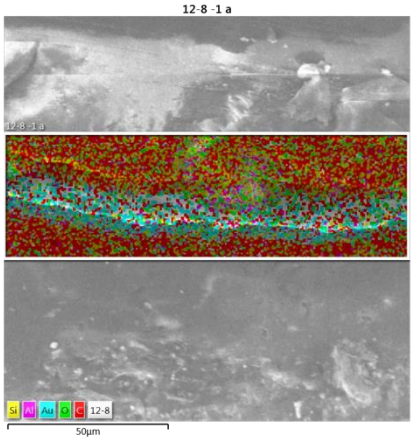


Capa	Descripción
6	Laminilla de oro. 2µ
5	Capa blanca de carbonato de calcio y silicatos. 4µ

ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández

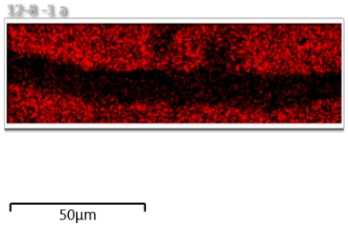


IX. ANALISIS MEB	
IMAGEN MEB. MUESTRA 12-8	**MAPEO ELEMENTAL. MUESTRA 12-8**
	
MAPEO POR ELEMENTO. MUESTRA 12-8	
ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández

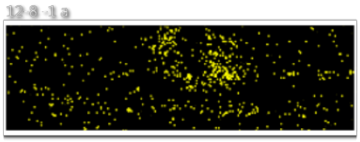
IX. ANALISIS MEB	
IMAGEN MEB. MUESTRA 12-8	**MAPEO ELEMENTAL. MUESTRA 12-8**
	

MAPEO POR ELEMENTO. MUESTRA 12-8

C Kα1_2



Si Kα1



ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández

X. ESPECTRO (EDS/EDX). MUESTRA 12-8

Element	Line Type	Wt%	Wt% Sigma	Atomic %
C	K series	64.98	0.18	72.22
O	K series	31.17	0.18	26.01
Na	K series	0.09	0.01	0.05
Mg	K series	0.05	0.01	0.03
Al	K series	1.02	0.02	0.51
Si	K series	1.95	0.02	0.93
S	K series	0.18	0.01	0.07
Cl	K series	0.05	0.01	0.02
K	K series	0.10	0.01	0.03
Ca	K series	0.25	0.01	0.08

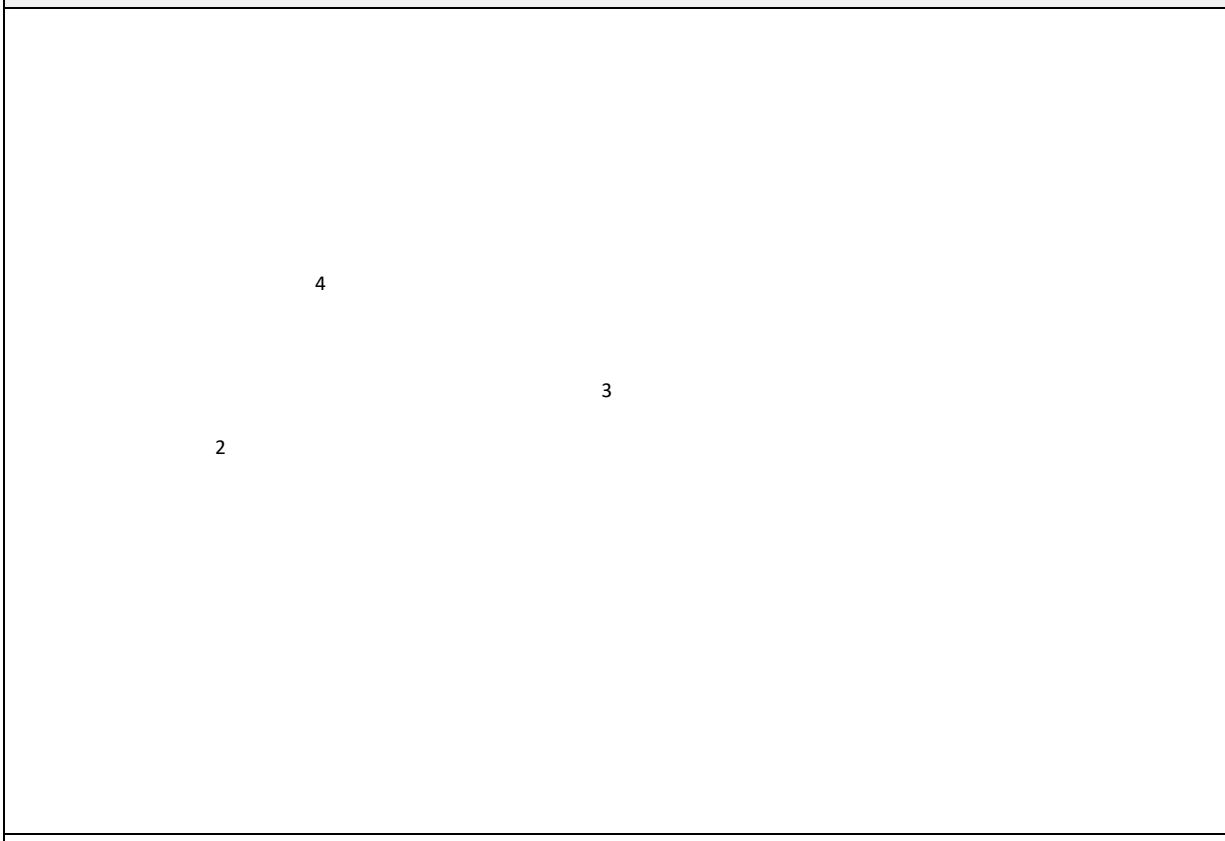
Fe	K series	0.15	0.02	0.04
Total:		100.00		100.00

ANÁLISIS DE RESULTADOS MUESTRA 12-8	
La muestra corresponde a una pintura con enlucido de cal y arena. Presenta dos laminillas de oro separadas por una capa blanca de carbonato de calcio.	
ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández

Muestra:	12-9	Descripción
 		Muestra de la pintura roja/marrón correspondiente a las flores que componen el mascarón central. Tomada del mascarón en el primer cuerpo cerca al altar mayor
MUESTRAS TOMADAS POR:	Mario Omar Fernández / David Cohen	

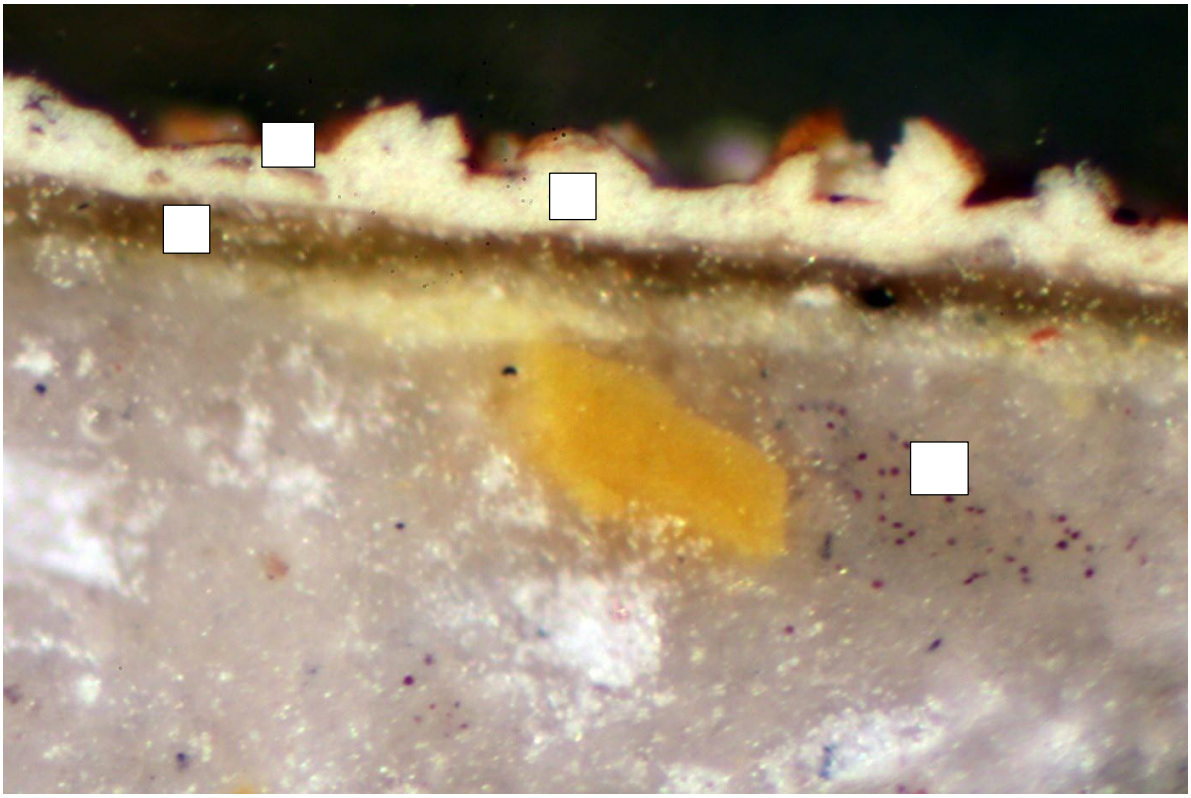
VII. CORTES ESTRATIGRÁFICOS

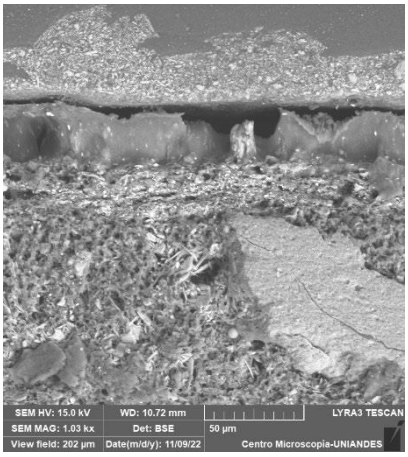
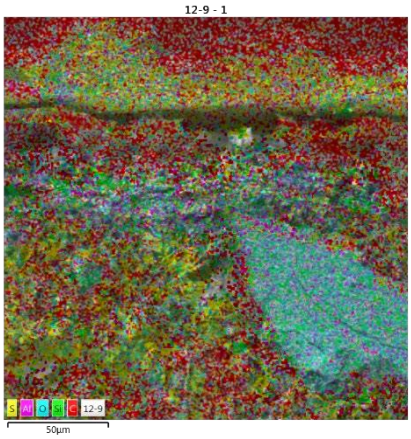
MUESTRA 12-9



CAPAS	DESCRIPCIÓN
4	Capa pictórica proteínica de color rojo compuesta por tierras rojas. 5µ
3	Enlucido de yeso y blanco de titanio con proteína. 15-25µ

ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández



IX. ANALISIS MEB	
IMAGEN MEB. MUESTRA 12-9	**MAPEO ELEMENTAL. MUESTRA 12-9**
	
MAPEO POR ELEMENTO. MUESTRA 12-9	
ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández

X. ESPECTRO (EDS/EDX). MUESTRA 12-9

Element	Line Type	Wt%	Wt% Sigma	Atomic %
C	K series	59.29	0.28	68.28
O	K series	32.88	0.27	28.42
Mg	K series	0.11	0.01	0.07
Al	K series	1.34	0.02	0.69
Si	K series	2.26	0.03	1.11
S	K series	1.29	0.03	0.56
Cl	K series	0.05	0.01	0.02
K	K series	0.06	0.01	0.02

Ca	K series	1.50	0.03	0.52
Ti	K series	0.61	0.03	0.18
Fe	K series	0.30	0.04	0.08
Zn	L series	0.29	0.04	0.06
Total:		100.00		100.00

ANÁLISIS DE RESULTADOS MUESTRA 12-9	
La pintura corresponde a un temple aglutinado con proteína. Presenta una especie de empaste de yeso que da el volumen a la pintura.	
ANÁLISIS REALIZADO POR:	Mario Omar Fernández / David Cohen